|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| на заседании педагогического совета от 25.05.2021 г. №4 | И.о. заведующего МАДОУ города Нижневартовска ДС № 78 «Серебряное копытце» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Кулябина 20.08.2021 г. |

**Программа**

**по дополнительной платной услуге**

**по развитию танцевальных способностей у детей (3-5 лет)**

Составитель:

музыкальный руководитель

Рангулова А.В.

г. Нижневартовск

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Страницы** |
| **I.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | **4** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи Программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
| 1.4. | Объем и сроки освоения Программы | 7 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения Программы | 8 |
| **II.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 9 |
| 2.1. | Календарно-тематическое планирование работы с детьми | 9 |
| **III.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | 18 |
| 3.1. | Учебный план | 18 |
| 3.2. | Система педагогической диагностики развития музыкально-ритмических способностей | 18 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение Программы | 25 |
|  | Список литературы | 27 |

**Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование дополнительной образовательной услуги | Программа «Танцуй, малыш!» по дополнительной платной общеобразовательной услуге художественно- эстетической направленности для детей от 3 до 5 лет. |
| Основание для разработки Программы | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями. * Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242). * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» (зарегистрировано в Минюсте РФ №61573 от 18.12.2020 г.) * Постановление правительства РФ от 15.08.2013№706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг». * Устав МАДОУ города Нижневартовска ДС №78 «Серебряное копытце». * Заказ родителей. * Решение педагогического совета. |
| Заказчик Программы | МАДОУ города Нижневартовска ДС № 78 «Серебряное  копытце», родители (законные представители) |
| Составитель Программы | Музыкальный руководитель-Рангулова Анна Васильевна |
| Цель Программы | Развитие музыкальных способностей у детей 3-5 лет, посредством вовлечения их в танцевальную деятельность. |
| Задачи Программы | 1. Развитие мышц опорно-двигательного аппарата; 2. Формирование правильной осанки; 3. Развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем. 4. Развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости; 5. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой; 6. Воспитание интереса к искусству танца |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**
   1. **Пояснительная записка**

Танцевальная ритмика — это способность человека передавать свои эмоции посредством танцевальных движений. Говоря простым языком, это движения под музыку. В жизни детей ритмика появляется очень рано. Она включает в себя элементы игры, танца, художественной гимнастики и физических упражнений. С первых дней жизни ребенок реагирует на музыку, которую он слышит. Родители нередко наблюдают, как сын или дочка покачивается в манеже, энергично двигает головой в такт мелодии, бодро приседает или подпрыгивает, слушая ритмичную музыку. Все это базовые элементы ритмики. Очень важно не упустить этот момент, чтобы помочь крохе вырасти музыкальным, пластичным, гибким и сильным.

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому новизна программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

* 1. **Цель и задачи Программы**

Главная цель программы – привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей 3-5 лет:

1.Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

-развитие мышц опорно-двигательного аппарата;

-формирование правильной осанки;

-развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

2.Совершенствование психомоторных способностей, занимающихся:

-развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;

-развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

-воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

-формировать умение импровизировать под музыку;

-развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

-развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата.

* 1. **Содержание программы «Танцуй, малыш!»»**

Содержание программы определяют следующие разделы:

* игроритмика;
* строевые упражнения;
* элементы хореографии;
* образно-игровые упражнения;
* музыкально-ритмические рисунки (тренаж);
* пляски,образно-игровые пляски;
* игры,сценки.

**«Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой,музыкальные задания и игры.

**«Строевые упражнения»** являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**«Элементы хореографии».** Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культурыдвижений.

**«Образно-игровые упражнения»** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

**«Музыкально-ритмические рисунки»** (тренаж). Подобные упражнения включаются в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей,созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический«разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

**«Пляски», «Образно-игровые пляски»** Совершенствуют навыки основных и танцевальных движений.

**«Игры, сценки»**. Они отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми, важно обратить внимание на выразительность мимики идвижений.

**Этапы работы по разучиванию танцевальных композиций:**

* подражание ребенкавзрослому;
* имея опыт исполнения нескольких композиций по показу взрослого, у детейразвивается умение самостоятельно исполнять выученные раннее композиции вцелом;
* подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении подмузыку;
* формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумыватьсобственные.
  1. **Объем и сроки освоения Программы**

**Срок реализации рабочей программы - 1 год.**

**Особенности проведения занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 30 минут.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Время проведения занятий: 17.00 – 19.00.

Форма организации занятий – групповая (8 человек). Фронтальные занятия проводятся в соответствии с учебным планом и возрастными особенностями детей.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Занятия** | **Объем недельной**  **нагрузки** | **Объем нагрузки**  **в год** |
| 1 | Занятия по развитию танцевальных способностей детей 3-5 лет | 2 занятия | 72 занятия |

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

-Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

-Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в колонну, в несколько кругов;

-Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки; уметь кружиться по одному и в паре, выполнять прямой галоп, пружинку, становить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши; выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками;

-Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

-Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

-Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Календарно-тематическое планирование**

**Недели: 1 - 4 Занятия: 1 – 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Игроритмика | Обучать чувству ритма, выполнять хлопки в такт музыке, выполнятьакцентированную ходьбу, сидя и стоя на месте. Ознакомление с темпом движения –«быстро – медленно», различие динамики звука- «громко- тихо» | «Поезд»Суворовой  «Поезд» Картушиной |
| 2.Строевые упражнения | Упражнять в ходьбе по кругу, врассыпную, учить находить своё место в колонне. | Марш«Улыбка» |
| 3.Элементы хореографии | Учить правильно держать осанку, выполнять стойку рук на пояс и за спину. Пружинистые полуприседы, приставныешаги в сторону. | «Разминка» |
| 4.Пляски, | Учитьменятьдвижения в | «Круговаяпляска»муз. М. |
| образно-игровыепляски; | соответствиисосменойчастей | Сатулиной |
|  | музыки, развиватьритмический | «Кадриль» муз. В. Герчик |
|  | слух. |  |
| 5. Игры | Развивать положительные эмоции, учить передавать игровые образы. | «Карусели» укр. нар. мелодия. |

**Недели: 5 - 8 Занятия: 9 – 16**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Строевые упражнения | Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку. Изучить вид ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций. | «Марш-парад» немецкая нар.мелодия.  «Спокойная ходьба» муз Моцарта  Марш «Олимпийский выход» |
| 2.Образно-игровые упражнения | Учить реагировать на характер музыки, передавать музыкальные образы  «воробушек» и «лошадки». | «Пони» муз. Т. Морозовой  «Воробушки» муз. И. Пономарёвой |
| 3.Образно-игровые пляски | Учить передавать образ  «гордого»петушка и  «хлопотливых» курочек, развивать чувство темпа и ритма. | «Петушок» муз. И. Пономарёвой  «Курочка и цыплята» муз. Гусейна |
| 4. Игры | Учить соблюдать правила игры, развивать  музыкальную память. | «Мяу- мышки» «Кот и  мыши» англ. нар. мелодия. |
| 5. Сценки | Учить воспринимать контрастные части музыки, развивать слуховое внимание, произвольности действий, способности к имитации плясовых  движений. | «Игра с куклой» русск. народная мелодия  «Калинка» |

**Недели: 9 - 12 Занятия: 17 – 24**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Игроритмика | Развивать чувство ритма, выполнять хлопки в такт музыке, выполнять  акцентированнуюходьбу. | «Топ,топ!»  Муз. С. Полжакова  «Муравьишки»муз. Ю. Забутова |
| 2.Тренаж | Развивать темп движений, положительный эмоциональный настрой | «Спортивный тренаж»  «Самбарита» муз.Тико-тико |
| 3.Элементы хореографии | Учить выполнять полуприседы, подъемы на носки. Свободно, плавно  выполнять движения руками. | «Разминка» |
| 4.Пляски | Учить детей чётко, ритмично выполнять движения, развивать  поскоки и топающийшаг. | «Весёлые пары» муз. Штрауса «Мани-Вани» русская нар. мелодия |
| 5. Сценки | Развивать умение точно и правильно выполнять танцевальные постановки, развивать выразительность движений. | «Снеговая баба и дети на санках» муз. В. Герчик |

**Недели: 13 - 16 Занятия: 25 – 32**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Строевые упражнения | Учить выполнять ходьбу « змейкой»перестраиваться в круг, в пары. | Марш«33 коровы» муз. Дунаевского |
| 2.Элементы хореографии | Учить правильно держать осанку, выполнять стойку рук на пояс и за спину.  Пружинистые полуприседы, приставные шаги в сторону. | «Разминка» |
| 3.Образно-игровые упражнения | Учить передавать образы трусливых и смелых  зайчиков и хитрыхмышат. | «Зайчики и зверюшки»  «Мышки с сыром» |
| 4.Образно-игровые пляски | Учить выполнять лёгкие приседания и прыжки под музыку, перестраиваться из  круга в пары и обратно, выполнять прямой галоп. | «Бусинки» муз. Шостаковича  «Лошадки» муз. Минкус |
| 5.Игры | Развивать умение точно и правильно выполнять  движения, развивать танцевально-игровое творчество. | «Делай, как я!» |

**Недели: 17 - 20 Занятия: 33 – 40**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Игроритмика | Закрепить упражнение  «моталочка», лёгкий бег врассыпную, правильно выполнять стойку на  колено. | «Самолёты» |
| 2.Тренаж | Учить ритмично выполнять прыжки с поворотами,  закрепитьбег «змейкой». | «Колобок» Т. Морозовой |
| 3.Элементы хореографии | Учить выполнять полуприседы, подъемы на носки. Свободно, плавно выполнять движения  руками. | «Разминка» |
| 4.Пляски | Продолжать учить ритмично двигаться в парах и с  предметами, менять  движения согласно смене мелодии. | «Танец с ленточками» муз.Е.Аарне  «Дружные пары» эстонская нар. песня . |
| 5.Сценки | Эмоционально и ритмично выполнять движения по тексту песни. Развиватьтанцевальноетворчество. | «Пришлакомнеподружка» |

**Недели: 21 - 24 Занятия: 41 – 48**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Строевые упражнения | Развиватьвидыходьбы с | «Танец с листиками»муз. |
|  | использованиемпредметов. | Сатулиной  Танец с цветочками и |
|  |  | веточками» муз. «Вальс» |
|  |  | Жилина |
| 2.Элементы хореографии | Учить выполнять наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону) Учить правильно держать спину при наклонах, отрабатывать умения растяжки. | «Капельки» муз. Толстого |
| 3.Образно-игровые | Учитьвыполнятьлёгкийбег | «Белочка» муз. Тиличеевой |
| упражнения | и прыжки с поворотами |  |
|  | туловища, передаватьобраз |  |
|  | игривойбелочки. |  |
| 4. Образно-игровые пляски | Учить передавать образы с помощью движений и мимики. | «Белка с орешками», русская нар.песня «Во саду ли..»  «Курочки и петушки» муз. Филиппенко |
| 5.Игры | Развивать выразительность движений, восприятие контрастных частей музыки, уметь сжать и расширять  круг. | «Лиса и зайчики»муз. Л.Компанейца |

**Недели: 25 - 28 Занятия: 49 – 56**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Игроритмика | Упражнять в беге врассыпную, выполнять  круговые взмахи руками. | «Салют» муз. Л.Бетховена |
| 2. Элементы хореографии | Упражнять в точном выполнении хлопков, поворотов вправо-влево, поскоков, приставного шага. | «Разминка» |
| 3.Тренаж | Учить передавать характерный образ  движениями и мимикой | «Ку-ка-ре-ку» |
| 4.Пляски | Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, согласованно выполнять  движения в парах. | «Ширмочки» муз. Кулау  «Сапожки»  русская нар.мелодия |
| 5.Сценки | Учить передавать образы с  помощью движений и мимики | «Куклы и лошадки» муз.Женэ |

Недели: 29 - 32 Занятия: 57 – 64

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Строевые упражнения | Развивать виды ходьбы:  «торжественная»,  «таинственная», спокойная. | «Когдасвятыемаршируют» |
| 2.Элементы хореографии | Совершенствовать наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону) Учить правильно держать спину при наклонах, отрабатывать умения  растяжки. | «Капельки» муз. Толстого |
| 3.Образно-игровые упражнения | Учить выполнять лёгкий бег и прыжки с поворотами туловища, передавать образ  игривойбелочки. | «Белочка» муз. Тиличеевой |
| 4. Образно-игровые пляски | Учить передавать образы с  помощью движений и мимики. | «Весёлые матрёшки», русская нар.песня «Во саду ли..»  «Танецкукол» |
| 5.Игры | Развивать чувство ритма и  темпа, учить быстро реагировать на сигналы. | «Мыльныепузыри» |

**Недели: 33 - 36 Занятия: 65 – 72**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержаниеработы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Игроритмика | Упражнять в беге врассыпную, выполнять  круговые взмахи руками. | «Светитсолнышкодлявсех» |
| 2. Элементы хореографии | Упражнять в точном выполнении хлопков, поворотов вправо-влево, поскоков, приставного шага. | «Гусары и куклы»муз. Рахманинова |
| 3.Тренаж | Учить ритмично выполнять движения по тексту и  показу. | «Весна-красна» Т.Морозовой |
| 4.Пляски | Учить двигаться в соответствии с трёхчастной формой музыки, согласованно выполнять  движенияподмузыку. | «Танец с цветами» муз. КулауГлинки  «Маричка»муз. Филиппенко |
| 5.Сценки | Учить передавать образы с помощью движений и  мимики | «Цветы и бабочки» муз.Женэ |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы. Содержание | Количество часов |
| 1 | Игроритмика | 7 |
| 2 | Строевые упражнения | 5 |
| 3 | Элементы хореографии | 9 |
| 4 | Образно-игровые упражнения | 6 |
| 5 | Музыкально-ритмические рисунки (тренаж) | 5 |
| 6 | Пляски, образно-игровые пляски | 10 |
| 7 | Игры, сценки | 7 |
| 8 | Работа над репертуаром | 19 |
| 9 | Концертная деятельность | 4 |
|  | Всего в год | 72 |

* 1. **Система педагогической диагностики развития музыкально-ритмических способностей.**

Для диагностики развития музыкально-ритмических способностей детей используется авторская методика С.И. Мерзляковой.

**Музыка и движения для детей 3-4 лет**

**Задание 1.**

**Цель**: Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.

**Репертуар:** «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой

Проведение: педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.

**О** – ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки.

**В** – педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?..» И предлагает показать это под музыку.

**С** – педагог просит ребенка показать, как музыка шагает, а как бежит. Снова повторяется задание под музыку.

**Н** – ребенок не справился с заданием.

**Задание 2.**

**Цель**: выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.

**Репертуар**: «Марш» по выбору педагога, «Ах вы, сени» р.н.м.

Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки.

**О** – ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения.

**В** – педагог просит ребенка пошагать, топать или хлопать четко под музыку,

«вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». Ребенок выполняет.

**С** – ребенок выполняет движения вместе с педагогом, четко, ритмично. Н – не справился с заданием.

**Задание 3.**

**Цель**: выявить умение ребенка двигаться в хороводе и в парах.

Репертуар: «Подружились» Т.Вилькорейской

Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.

**О** – ребенок самостоятельно встает в круг (в пары) и двигается правильно по кругу, или двигается в паре, согласуя свои движения с партнером.

**В** – педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние… Иди рядом со своим дружочком… Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.» С – ребенок выполняет движения с педагогом, при этом педагог просит выполнять движения вместе с ним.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 4.**

**Цель**: выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться.

**Репертуар**: «Марш» Т.Ломовой

Проведение: педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.

**О** – двигается самостоятельно ритмично и выразительно.

**В** – педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой.

**С** – педагог просит ребенка показать, как маршируют солдаты (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 5.**

**Цель:** выявить умение ребенка менять движения со сменой трехчастной формы, динамики, регистра музыки.

**Репертуар:** н. г. «Барабанщики» Э.Парлова конец года «Приглашение» Г.Теплицкого

Проведение: педагог исполняет произведение 3х частной формы и предлагает ребенку выполнить движения в соответствии с формой произведения.

**О** – ребенок самостоятельно двигается, меняя движения в соответствии со структурой произведения.

**В** – педагог повторно исполняет произведение, просит ребенка определить характер музыки «как музыка звучит вначале, как в середине и как в конце» и предлагает ребенку выполнить движения в соответствии с характером музыки.

**С** – педагог предлагает ребенку показать, как он будет двигаться под ту или иную музыку, а потом выполнить задание под музыку.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 6.**

**Цель**: выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером.

**Репертуар**: начало года «Чок – чок»

конец года «Прощаться – здороваться» чеш. н. м.

Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами.

**О** – дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера.

**В** – педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец.

**С** – педагог исполняет пляску вместе с ребенком, обращая его внимание на согласованность движений.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 7.**

**Цель:** изучить умение ребенка двигаться без напряжения рук и ног.

**Репертуар:** начало года «Дудочка» Т.Ломовой Конец года «Воробушки» Серов

Проведение: педагог исполняет произведение и просит ребенка подвигаться в соответствии с характером музыки.

**О** – ребенок двигается под музыку свободно, без напряжения.

**В** – педагог дает словесное описание движениям рук и ног, обращая внимание на то, что они должны быть легкими, свободными и просит еще раз выполнить задание.

**С** – педагог показывает движения, обращая внимание на легкость и свободу выполнения и просит еще раз выполнить задание.

**Н** – не справился с заданием.

**ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Задание 1.**

**Цель**: выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.

**Репертуар**: любая плясовая или полька

Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать, как он хочет.

**О** – ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения.

**В** – педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать.

**С** – педагог просит показать ребенка как он хлопает, топает, кружиться, а потом потанцевать самостоятельно, выполняя эти движения.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 2.**

**Цель:** выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка)

**Репертуар:** «Зайчик» Т.Ломовой, «Медведь» Ребикова, «Серенькая кошечка» В.Витлина

Наглядный материал: игрушки зайчик, медведь, кошка.

Проведение: педагог говорит, что в гости пришли игрушки исполняет произведения и предлагает ребенку изобразить образ.

**О** – самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа.

**В** – педагог предлагает еще раз прослушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки «какая музыка рассказала нам о кошечке, зайчике, мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать.

**С** – педагог просит показать «как скачет зайчик, как он умывается, как роет лапкой землю и т.п.» и просит показать это под музыку.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 3.**

**Цель:** выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске.

Репертуар: любая плясовая

Проведение: педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать.

**О** – ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений.

**В** – педагог спрашивает: «какие движения можно выполнять под музыку» и просит потанцевать. Использует 2-3 движения.

**С** – использует 1 движение

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 4.**

**Цель**: выявить умение ребенка импровизировать действия, танцуя с игрушкой.

Репертуар: плясовая или полька

Наглядный материал: игрушки – кукла, мишка и др.

Проведение: педагог предлагает ребенку взять игрушку и потанцевать с ней.

**О** – ребенок танцует с игрушкой, используя разные действия, движения четкие, законченные.

**В** – педагог спрашивает, какие движения можно выполнять с игрушкой и предлагает потанцевать. Движения четкие, законченные, разнообразные.

**С** – педагог просит показать, как можно двигаться с игрушкой, потом подвигаться под музыку. Движения не четкие, но разнообразные.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 5.**

**Цель**: выявить умение ребенка слышать танцевальную музыку и определять ее характер (пляска, вальс, полька), и, не умея назвать жанр, реагировать сменой движений.

Репертуар: пляска, вальс, полька по выбору педагога.Проведение: педагог исполняет произведения по очереди и предлагает ребенку подвигаться.

**О** – ребенок двигается самостоятельно, меняя движения в соответствии с характером музыки.

**В** – педагог исполняет пьесы и предлагает ребенку определить характер музыки и движений, соответствующих данной музыке. Задание выполняется повторно.

**С** – педагог предлагает ребенку показать, как он будет выполнять под музыку плавную, веселую, плясовую и предлагает ребенку выполнить движения под музыку.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 6.**

Цель: выявить умение ребенка проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.

Репертуар: н/г «Кошка и котята» М.Раухвергера к/ г «Медведь и зайцы» Ребикова

Проведение: педагог исполняет произведения и просит ребенка изобразить тот или иной образ.

**О** – ребенок самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения.

**В** – педагог исполняет пьесы и просит ребенка определить характер музыки и описание движений, которые может выполнять тот или иной персонаж. Предлагает ребенку снова выполнить задание.

**С** – педагог просит ребенка показать, что может делать кошечка и котята, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку.

**Н** – не справился с заданием.

**Задание 7.**

**Цель:** выявить способность ребенка реагировать на музыку контрастного характера к одному образу соответствующими движениями.

Репертуар: «Котик заболел – котик выздоровел» А.Гречанинов

Проведение: педагог рассказывает ребенку историю о том, как котик заболел, а потом выздоровел, затем исполняет произведение и просит показать это в движении под музыку.

**О** – ребенок самостоятельно показывает больного и здорового котика в соответствии со звучащей музыкой.

**В** – педагог исполняет произведение повторно и просит определить «какая музыка изображала больного котика, а какая здорового», затем предлагает ребенку показать это движениями.

**С** – педагог просит ребенка изобразить больного котика и здорового без музыки, а потом под музыку.

**Н** – не справился с заданием.

**3.3Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение дошкольной образовательной организации соответствует:

* требованиям, определяемым в соответствии с санитарно- эпидемиологическими правилами и нормативами;
* требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
* требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой, фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, сетью Интернет.

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Техническое оснащение музыкального зала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТСО** | **Марка** | **Количество** |
| 1. | Акустическая система | XLine | 1 |
| 2. | Микрофон |  | 3 |
| 3. | Мультимедиа проектор |  | 1 |
| 4. | Доска |  | 1 |
| 5. | Ноутбук | Lenovo | 1 |
| 6. | Фортепиано | Yamaha | 1 |
| 7. | Стойка для микрофона |  | 1 |

**Список литературы**

1. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.- СПб – 2000.
3. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
4. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
5. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» -№1.
6. Суворова Т.И «Танцуй, малыш» – №2.
7. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 1.
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 2.
9. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 3.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 4.
11. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 5
12. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.